



33 **post** 1991-2024
scriptum
YEARS IN THE COMPANY OF CULTURE

1991-2024

Η **PostScriptum** σας καλωσορίζει στη γιορτή
για τα 33 της χρόνια!

Είμαστε μια παρέα που την αποτελούμε εσείς κι εμείς.
Οι πελάτες μας, οι συνεργάτες μας, οι φίλοι μας,
οι άνθρωποί μας!

Όλοι μας αγαπάμε τον πολιτισμό, την τέχνη,
την τεχνολογία, τον άνθρωπο.

Κάποιοι από εμάς γίναμε «ήρωες» των ιστοριών
που γράφτηκαν στη διάρκεια των 33 μας χρόνων και
σας τις παρουσιάζουμε εδώ, καθώς αυτές
εικονογραφούσαν το μέλλον μας:

in the Company of Culture!



33 post scriptum

1991-2024

YEARS IN THE COMPANY OF CULTURE



1991

σαν σκηνή
«προσεχώς»



1992

τι είπαμε
ότι σημαίνει
«βαρύ»;



1993

αφόρητος
υπολογιστής



1994

πώς
ένα infokiosk
κέρδισε ένα
μπουκάλι
σαμπάνια



1995

what's
big ben got
to do with it?



1996

αισθητική
μεγάλων
έργων



1997

where's the
train station?



1998

η δύναμη
του ενός



2000

φιλικά,
PostScriptum!



2001

mix & match
game



2002

ζώντας τη
δουλειά σου



2003

knock,
knock, knock
on culture's
door!



2004

εσύ και ο
λούβρος σου



2005

γκαλερί για
μια μέρα



2006

αλεξανδρινή
μούσα



2007

365 φίλοι
καλλιτέχνες
παντού



2008

knock,
knock, knock
on culture's
door!



2009

μεθυστικές
γνώσεις



2010

μύηση



2011

φωτεινές
νύχτες



2012

πιάτσα στη
λεωφόρο
συγγρού



2013

...και ιστορία
οι παρέες



2014

σπασμένα
αυγά



2015

“v” for
“valuetalks”



2016

stand up
history



2017

κάτω,
πολύ κάτω
από τον
Αττικό
Ουρανό



2018

σαν
βγεις στον
πηγαϊμό...



2021

mission
ALMOST
impossible



2019

this is
Sparta!



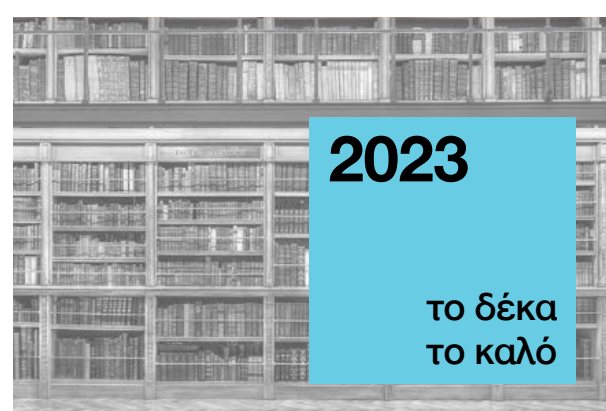
2020

άγγελοι στα
καθ' ημάς



2022

βήμα-βήμα,
νιώθω πως θα
γυρίσεις...



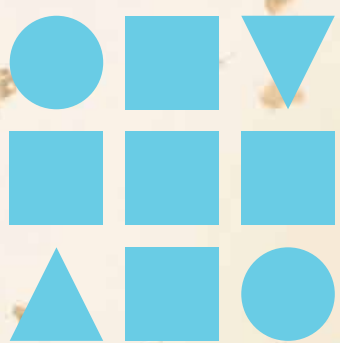
2023

το δέκα
το καλό



2024

πρώτη
κίνηση 1.e4



01

σαν σκηνή «προσεχώς»

Από παιδί στην πρώτη σειρά στον κινηματογράφο του πατέρα του, ο **Κώστας** εντυπωσιαζόταν από την τεχνολογία που ζωντάνευε τις εικόνες. Κίνηση, ήχος, εφέ και η συναρπαστική αίσθηση να μετέχεις σε αυτό! Μέχρι που ήρθε η σειρά του να συνδυάσει τις παλιές εντυπώσεις με τις νέες δυνατότητες αξιοποιώντας την πληροφορική για την προβολή του πολιτισμού. Ο κύβος είχε ριφθεί.

Κώστας Κωνσταντινίδης: Μηχανικός Πληροφορικής, Συνιδρυτής της PostScriptum. • 1967-1974: Κινηματογράφος Studio Kíno του Λευτέρη Κωνσταντινίδη στη Νίκ. Μάνου 4 στη Θεσσαλονίκη • 1979-1985: Σπουδές Πληροφορικής στο Πολυτεχνείο Fridericiana στην Καρλσρούη Δυτ. Γερμανίας • 1991: Ίδρυση PostScriptum με Λεωνίδα Κακαλή στη Σπ. Τρικούπη 55 στην Αθήνα.

02

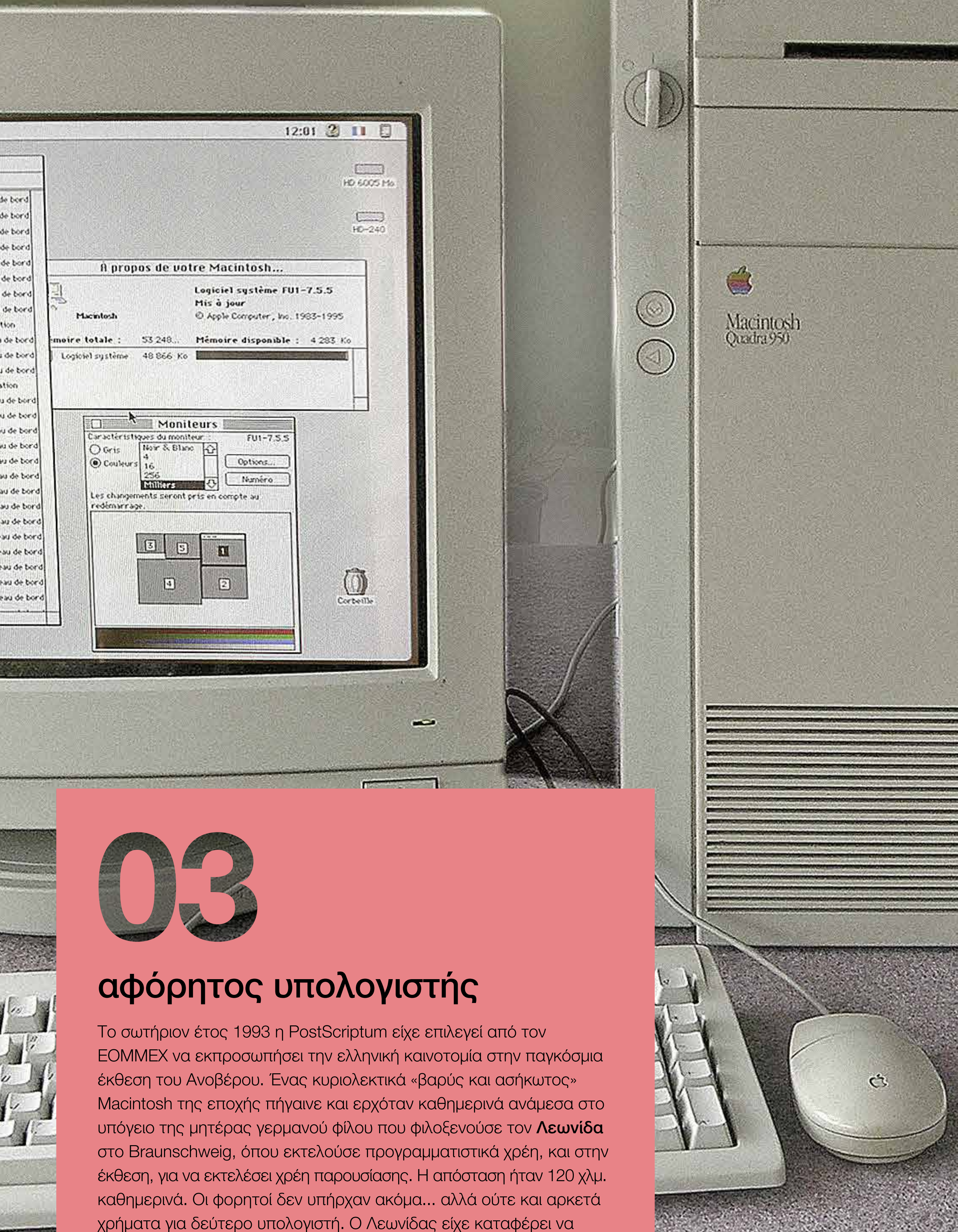
τι είπαμε ότι σημαίνει «βαρύ»;

Και ήρθαν τα χρόνια όπου ξαφνικά χρειάστηκε ένα καινούργιο λεξικό, να ερμηνεύει τις έννοιες της γλώσσας των υπολογιστών. Ακόμα και μέσα στην ίδια την PostScriptum, οι άνθρωποι της εικόνας, η **Μαρία** και ο **Τάκης** από τη μία και οι πληροφορικάριοι από την άλλη μιλούσαν διαφορετικές διαλέκτους και δυσκολεύονταν να συνεννοηθούν. Και χώρια οι πελάτες... Μια νοσταλγική, σήμερα πια, Βαβέλ.

ΜαρίαΓεωργοπούλου: Art Director στην Αλέκτωρ, Παναγιώτης Καλαμαράς: Ειδικός γραφικών τεχνών στη «Βραδυνή», συνεργάτες PostScriptum
• «Βαρύ»: Χρωματικά βαριά εικόνα, αλλά και αρχείο μεγάλων δεδομένων.

1992





03

αφόρητος υπολογιστής

Το σωτήριο έτος 1993 η PostScriptum είχε επιλεγεί από τον EOMMEX να εκπροσωπήσει την ελληνική καινοτομία στην παγκόσμια έκθεση του Ανοβέρου. Ένας κυριολεκτικά «βαρύς και ασήκωτος» Macintosh της εποχής πήγαινε και ερχόταν καθημερινά ανάμεσα στο υπόγειο της μητέρας γερμανού φίλου που φιλοξενούσε τον **Λεωνίδα** στο Braunschweig, όπου εκτελούσε προγραμματιστικά χρέη, και στην έκθεση, για να εκτελέσει χρέη παρουσίασης. Η απόσταση ήταν 120 χλμ. καθημερινά. Οι φορητοί δεν υπήρχαν ακόμα... αλλά ούτε και αρκετά χρήματα για δεύτερο υπολογιστή. Ο Λεωνίδας είχε καταφέρει να πραγματοποιήσει την κβαντική μη τοπικότητα!

Λεωνίδας Κακαλής: Μηχανικός Πληροφορικής και συνιδρυτής της PostScriptum
 • 1993: Πρόγραμμα EOMMEX στήριξης εξωστρέφειας καινοτόμων επιχειρήσεων
 • CeBIT Hannover: Παγκόσμια έκθεση Πληροφορικής.

1993

04

πώς ένα infokiosk κέρδισε ένα μπουκάλι σαμπάνια

Η επιτυχία του πρώτου interactive kiosk σε μορφή συσκευασίας fixing spray που δημιούργησαν η **Γιόλα** και η **Δήμητρα** κέντρισε το ενδιαφέρον της **Evelyn** να ζητήσει από την PostScriptum κάτι ανάλογο για τα γενέθλια ενός πελάτη της. Ο **Ανδρέας** ετοίμασε διάφορες ιδέες για τα kiosks μέσα στο κατάστημα του νέου πελάτη και προσέθεσε και ένα μπουκάλι σαμπάνιας 60 μέτρων φτιαγμένο με φώτα neon που αναβόσβηναν, για την οροφή του. Αυτό ήταν! Εγκρίθηκε πανηγυρικά... το μπουκάλι, ενώ τα kiosks έμειναν να περιμένουν. Ήταν πολύ νωρίς ακόμα...

Γιόλα Γύφτουλα: Junior κειμενογράφος στην Αλέκτωρ • Δήμητρα Νικολαράκου: Κειμενογράφος στην Αλέκτωρ • Evelyn Reed: Account Director στη McCann Erickson • Ανδρέας Καράμπελας: Ζωγράφος • L'Oréal: Διαδραστική προωθητική κατασκευή στα AB Βασιλόπουλος και Hondos Center • Carrefour (τότε Continent): 3α γενέθλια καταστήματος Αλίμου.

1994

05

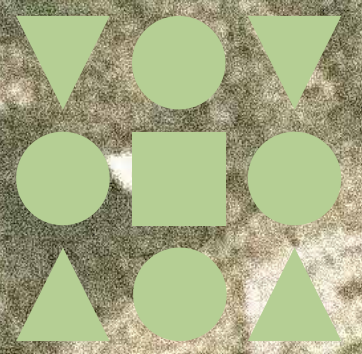
what's big ben got to do with it?

Ένα βρετανικό multimedia cd-rom έπεσε στα χέρια του Κώστα. Το μουσικό του θέμα, το μπιτάτο Sledgehammer του Peter Gabriel, του έδωσε μία «σφυριά» και του αποκάλυψε τη δυνατότητα για τη διαδραστική προβολή της Ελλάδας με ένα άγγιγμα. Από τότε τα σχέδια, οι συζητήσεις, τα έργα, τα think tanks και οι εκδηλώσεις όλα είχαν μία -μικρότερη ή μεγαλύτερη- δόση από «Greece at a Glance». Στο κυνήγι για την εικονική αλλά ζωντανή εμπειρία της Ελλάδας σε όλα τα επίπεδα (ιστορία, πολιτισμό, αξιοθέατα, έθιμα, φύση, φαγητό, κοινωνική ζωή) χρόνο με το χρόνο η τεχνολογία έδινε και νέα όπλα. Τουριστική βιωματική «εμβύθιση» στον ελληνικό πολιτισμό. Άλλο ένα ερέθισμα.

«Britain in Brief»: διαδραστικό πολυμεσικό cd-rom με πληροφορίες για την Ιστορία, την Οικονομία, τη Θρησκεία, το Πολίτευμα του Ηνωμένου Βασιλείου, επίσημη Βρετανική έκδοση του 1993-1995.

1995





06

αισθητική μεγάλων έργων

Η **Μίκα** της Σχολής Καλών Τεχνών μας αναβάθμισε αισθητικά. Ανέλαβε και κατάφερε να παντρέψει την τεχνολογική μας φρεσκάδα με την καλλιτεχνική ευαισθησία στα έργα μας. Έργα που τότε ευαγγελίζονταν μία συνεχή ανάπτυξη για μία σύγχρονη Ελλάδα που φάνταζε κοντά. Έργα που δίπλα στην τεχνική τους αρτιότητα έβρισκαν μέσα από τις υπηρεσίες μας και μία επικοινωνιακή ποιότητα στο διαδικτυακό κόσμο που μόλις γεννιόταν.

Μίκα Κουρμπέλη: Art Director στην PostScriptum, γραφίστρια, απόφοιτη ΑΣΚΤ
• Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών / Intracom / Cedefop / ΟΣΕ / Κτηματολόγιο / Εκπαίδευση Αθήνα 2004 / Αττικό Μετρό: Webpages - websites - infokiosks, παραγωγές PostScriptum 1994-1999.

1996

07

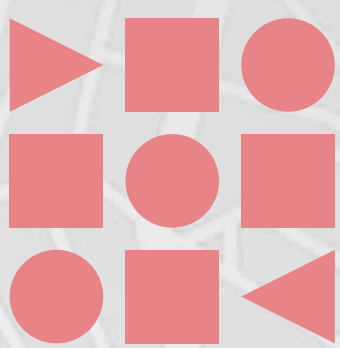
where's the train station?

Η **Mary Linda** ταξίδεψε στην Κοζάνη για να δημιουργήσουμε κατά παραγγελία έναν ταξιδιωτικό και πολιτισμικό οδηγό που θα ανεδείκνυε το πραγματικό πρόσωπο της πόλης. Μια μέρα ψάχνοντας για το σταθμό του τρένου δεν βρήκε ούτε πινακίδες στα αγγλικά, ούτε αγγλομαθείς στο δρόμο... Ήταν καιρός για έναν έντυπο οδηγό εφεξής πολύτιμο σε ξένους επισκέπτες που δεν ήθελαν «να χάσουν το τρένο». Ήταν καιρός για την PostScriptum να κάνει στροφή από την απλή επικοινωνία στο ουσιαστικό περιεχόμενο.

Mary Linda McNeely: English copywriter, συνεργάτης PostScriptum •
Τουριστικός οδηγός Κοζάνης / Επώνυμα Τοπικά Προϊόντα / Γευσινησία-
Τοπικά Προϊόντα Κυκλάδων / Expo2000: Εκδόσεις τοπικού και εθνικού
πολιτιστικού περιεχομένου της PostScriptum 1996-1999.

1997





ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ

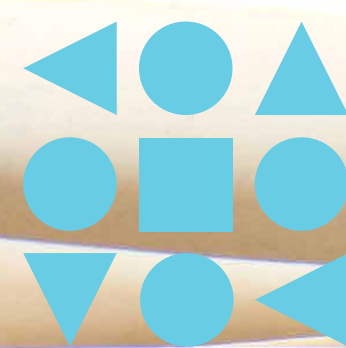
08

η δύναμη του ενός

Για 18 ολόκληρα χρόνια, ο **Βαγγέλης** έκανε... 1.344.000 βήματα (όσο Αθήνα-Καλαμάτα και πίσω) προς και από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας, τον μακρότερης διάρκειας πελάτη μας. Σε συνεργασία με την **Ιφιγένεια** και την **Πηνελόπη** υποστήριξε αποτελεσματικά τη μετάβαση της Γ.Γ. από την έντυπη στη διαδικτυακή επικοινωνία, εν μέσω τεχνολογικών αλλαγών αλλά και συνεχών αλλαγών προσώπων και... κυβερνήσεων. Υπηρεσίες που «μετράνε»!

Βαγγέλης Νικολάου: Υπεύθυνος έργων στην PostScriptum • Ιφιγένεια Σταμέλου, Πηνελόπη Σπηλιώτη: Υπεύθυνες επικοινωνίας ΓΓΕΤ • 1998-2015: 24 μηνιαία τεύχη έντυπου «Ερευνώντας» - 12 μηνιαία τεύχη έντυπου «Ε&Τ» - 24 μήνες διαδικτυακό «Ε&Τ» - 18 κυβερνήσεις - 22 γενικοί γραμματείς.

1998



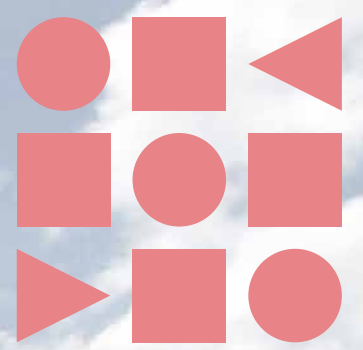
09

οικολογικά οικονομικά!

Ο ορθολογικός **Στρατής** δεν άντεχε την ιδέα να τυπώνει κανείς κιλά χαρτιού χωρίς λόγο. Επινόησε μια πλατφόρμα για τη μεταφορά των στοιχείων του εθνικού προϋπολογισμού σε cd-rom, προκειμένου αυτά να χρησιμοποιούνται από τους βουλευτές. Πρακτικά, αντί για αμέτρητες τυπωμένες σελίδες, το σωτήριο έτος 2000 δίνεται με τη βοήθεια της PostScriptum -και βέβαια με όλα τα μέτρα της ηλεκτρονικής ασφαλείας- «ψηφός εμπιστοσύνης» σε μια καινοτόμα εφαρμογή της.

Στρατής Καραμανλάκης: Τεχνικός διευθυντής στην PostScriptum • Γενικό Λογιστήριο του Κράτους: Εθνικός Προϋπολογισμός της Ελλάδας 2000-2004 - αντί για 1800 σελίδες χαρτί ένα cd-rom για κάθε βουλευτή.

1999



10

φιλικά, PostScriptum!

Καθώς προετοιμάζονταν οι Ολυμπιακοί της Αθήνας το 2004, συμμετείχαμε στις υποψηφιότητες για τη μασκότ των Αγώνων. «Εκπρόσωπος» της PostScriptum, πάνω σε μια ιδέα του **Μάνου**, ήταν ο Φίλος, όνομα που επιλέχθηκε για να εκφράσει τον ελληνικό χαρακτήρα και ήταν ευκολομνημόνευτο αφού η ελληνική λέξη είναι γνωστή σε τόσες άλλες γλώσσες. Ο Φίλος πέτυχε καλό σκορ και μαζί του η ομάδα της PostScriptum κέρδισε πολύ όμορφες στιγμές έμπνευσης και συνεργασίας.

Μάνος Γαϊτάνος: Creative Director, συνεργάτης PostScriptum • «Φίλος ο Αθηναίος»: Αξιολογήθηκε ως 7η καλύτερη ανάμεσα σε 180 συμμετοχές - φιλόξενος, φιλοσοφία, φιλόδενδρον και άλλες 179 ομόριζες λέξεις.

2000

11

mix & match game

Για την PostScriptum, η δουλειά είναι ένα παιχνίδι συνδυασμών. Δημιουργούμε αδιάκοπα αρμονικές συνθέσεις και ερμηνεύουμε συνεχώς τις στρατηγικές προτεραιότητες του πελάτη σε καινοτόμες λύσεις παρακολουθώντας τα πιθανά χρηματοδοτικά εργαλεία. Στην Εθνική Πινακοθήκη αλλά και σε άλλους μεγάλους πελάτες μας η **Νατάσα** λειτουργούσε καταλυτικά γνωρίζοντας ιδιαίτερα τα τελευταία και μας βοηθούσε να κατανοήσουμε μία ξύλινη για μας τότε γλώσσα με λέξεις όπως «πυλώνες προτεραιότητας», «επιλεξιμότητα», «δικαιούχοι και ωφελούμενοι» και «επίτευξη δεικτών».

Βγαίναμε από τα ρούχα μας, αλλά μπαίναμε στο νόημα.

Νατάσα Φλώρου: Σύμβουλος χρηματοδοτήσεων, συνεργάτης PostScriptum
• Εθνική Πινακοθήκη: Τελικός Δικαιούχος Χρηματοδότησης από το Επιχειρησιακό πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας» για το έργο της «η Πινακοθήκη στην Ψηφιακή Εποχή».

2001





12

ζώντας τη δουλειά σου

Μετά από ένα εξουθενωτικό δωδεκάμηνο δουλειάς για την ανάδειξη των οικοτουριστικών χαρακτηριστικών των Ολυμπιακών Πόλεων του 2004, σκεφτήκαμε να βιώσουμε αυτά που παρουσιάζαμε. Με ένα βαν μεταφέρθηκαμε στην περιοχή της αρχαίας Ολυμπίας, περπατήσαμε στη φύση και στον αρχαιολογικό χώρο με τα κυκλάμινα, γευτήκαμε τοπικά κρασιά, χορέψαμε στην παραλία και... ζήσαμε τα έργα μας! Η **Φωτεινή**, ο **John**, ο **Θοδωρής** και οι άλλοι, επιβραβεύτηκαν για τη δουλειά τους και όλοι αποκτήσαμε πολύτιμη εμπειρία για τη συνέχεια.

Φωτεινή Καλαμαρά: Γραφίστρια, John Belesis: Προγραμματιστής, Θοδωρής Καλαμαράς: Τεχνικός προγραμμάτων, στο δυναμικό της PostScriptum • 2002-2003: 6 μήνες σχεδιασμός, ανάπτυξη και παραγωγή του έργου «Οικοτουρισμός στις 6 Ολυμπιακές πόλεις στην Ελλάδα» - 4 γλώσσες - 6 info kiosks - 6 cd-roms - 1 web portal.

2002

13

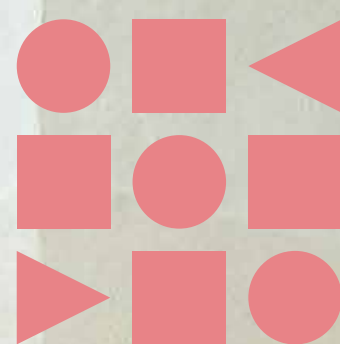
knock, knock, knock on culture's door!

Το ένα φέρνει το άλλο και ο ένας τον άλλον. Ο **Σπύρος** από την Ελβετία, χτύπησε μια μέρα την πόρτα μας -τον είχε στείλει ο **Φραγκίσκος**- και αποτέλεσε τον κρίκο μας με τη Βέρνη αλλά και με τον **Norbert** στο Βερολίνο συνδέοντας την PostScriptum με έναν άλλο, συναρπαστικό τομέα, αυτόν του ψηφιακού πολιτισμού. Εν Ελλάδα, η **Κατερίνα** και ο γερμανόφωνος **Παντελής** ανέλαβαν δράση. Το MuseumPlus έμπαινε στην ελληνική αγορά και τα ψηφιακά αποθετήρια στον πολιτισμό έγιναν μόδα!

Σπύρος Νέτος: Στέλεχος Zetcom Βέρνης • Φραγκίσκος Χατζηκόμνου: Υπεύθυνος έκδοσης «οι Ερευνητές πάνε παντού» της «Καθημερινής» • Norbert Kanter: Γενικός διευθυντής Zetcom Βερολίνου • Κατερίνα Κουριάτη, Παντελής Καλαβρυτινός: Υπεύθυνοι προϊόντος στην PostScriptum • MuseumPlus: Σύστημα διαχείρισης συλλογών και μουσείων με εγκαταστάσεις σε 30 χώρες παγκοσμίως.

2003





14

εσύ και ο λούβρος σου

Το 2004, ο Κώστας παρουσιάζοντας το MuseumPlus στην Εθνική Πινακοθήκη, επηρεασμένος από το αρσενικό γένος του Λούβρου στα γερμανικά, ανέφερε «ο Λούβρος». Η Διευθύντρια τον κατακεραύνωσε με το βλέμμα της, ωστόσο ο... Λούβρος ακολουθήθηκε από μια μακρόχρονη συνεργασία με τη μεγαλύτερη Πινακοθήκη της χώρας και η πάντα γλυκιά **Μαρίνα** πλούτισε τις γνώσεις του και της PostScriptum στην ιστορία της Τέχνης... χωρίς φυλετικές διακρίσεις.



15

γκαλερί για μια μέρα

Όχι, δεν μπήκαν σε λάθος πόρτα, όπως μπορεί να φαντάστηκαν κάποιοι, ήταν τα νέα γραφεία μας, τα οποία για τα εγκαίνιά τους μεταμορφώθηκαν σε πολυθεματική γκαλερί με την επιμέλεια της **Λίνας**. 12 φίλοι καλλιτέχνες σαν τη **Λενούσα**, τον **Canuto**, τον **Γιάννη**, την **Αγγέλικα**, τη **Λουκία**, τη **Χρύσα**, παραχώρησαν ισάριθμα έργα τους για να ομορφύνουν τα νέα μας γραφεία και εμείς βάλαμε τα δυνατά μας για να τα παρουσιάσουμε τεχνολογικά με τον καλύτερο τρόπο. Οι PostScriptιοι ζουν τον κόσμο τους. Γιατί η πολιτιστική κληρονομιά είναι μία σταθερά που κινείται μέσα στο χρόνο. Το ίδιο και η PostScriptum.

Λίνα Τσίκουτα: Επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης • Παπαδιαμαντοπούλου 4: Νέα γραφεία της PostScriptum • «12 Φίλοι καλλιτέχνες στο γραφείο»: Λενούσα Χολέβα, Γιάννης Κόντος, Canuto Kallan, Ελένη Οικονόμου, Γιάννης Διαμαντής, Λεωνίδας Τσιριγκούλης, Paul Kichilov, Χρύσα Βέργη, Μίκα Κουρμπέλη, Αγγέλικα Κοροβέση, Λουκία Κωνσταντίνου, Μαίρη Παπαθανασοπούλου • Ψηφιακή υποστήριξη με εφαρμογές info kiosk, web site, cd-rom, audio guide.

2005





16

αλεξανδρινή μούσα

Από σύμπτωση η **Αλεξάνδρα** υπήρξε η online καθηγήτρια του Κώστα στην πολιτιστική διαχείριση. Για 3 μήνες επικοινωνούσαν ηλεκτρονικά και δεν είχαν οπτική επαφή. Για τη μελέτη ενός μουσείου, ο Κώστας της ζήτησε να ενισχύσει την ομάδα και, σαν σταλμένη από τη μοίρα, η Αλεξάνδρα δέχθηκε.

Με καταγωγή από την Αλεξάνδρεια μας καθοδηγεί έκτοτε και μας εμπνέει σε κάθε ανάλογο έργο. Συμπτώσεις;

Αλεξάνδρα Νικηφορίδου: Μουσειολόγος, συνεργάτης PostScriptum
• Έργο: Μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη για το Μουσείο Λιγνίτη και Ενέργειας στην ΑΕΒΑΛ για τον Δήμο Πτολεμαΐδας.

2006



17

365 φίλοι καλλιτέχνες παντού

Σε συνεργασία με τον **Βαγγέλη**, επιμελητές φωτογραφίας, τη **Φιόνα** και τον **Γιώργο** από γνωστό εκδοτικό οίκο, δημιουργήσαμε για το 2007 ένα διαδραστικό ημερολόγιο που το γέμιζαν από την μια ερασιτέχνες άγνωστοι φίλοι μας με εξαιρετικές φωτογραφίες και από την άλλη οι σύγχρονοι συγγραφείς της χώρας. Έτσι ο απλός χρήστης του online αποτελέσματος, απολάμβανε μέσα από το εξαιρετικό εικαστικό της **Δήμητρας** κάθε μέρα μία συνάντηση/έκπληξη εικόνας και λόγου στην οθόνη του υπολογιστή του. Στην PostScriptum εκπληρυσσόμασταν με τη σειρά μας συνειδητοποιώντας πως έχουμε αναπτύξει μία από τις πρώτες πληθοποριστικές «τσαχπινιές».

Βαγγέλης Ιωακειμίδης: Διευθυντής Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
• Φιόνα Ανδρικοπούλου και Γιώργος Σορολοπίδης: Στελέχη του εκδοτικού οίκου Καστανιώτης • Δήμητρα Χρονά: Γραφίστρια, συνεργάτης PostScriptum
• «365 Φίλοι καλλιτέχνες παντού»: online συνεργατικό έργο της PostScriptum του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και των εκδόσεων Καστανιώτη - 4850 συμμετοχές - 365 επιλογές - 72 πικτογράμματα καιρού - 12 επιλογές κοινού - 3 βραβεία - 1 διαδικτυακό crowdsourced ημερολόγιο.

2007

18

let me introduce you

Εν μέσω αρχόμενης κρίσης ο Κώστας στρέφεται σε παλιά λημέρια και ταξιδεύει στις Βρυξέλλες για να παρακολουθήσει μια ημερίδα ενημέρωσης σχετικά με ευρωπαϊκές χρηματοδοτήσεις για τον πολιτισμό. Ο **Νικήτας** τον συστήνει στην **Antonella** και σε δυο άλλους γνωστούς του παράγοντες των προγραμμάτων. Από τη σύσταση αυτή ξεκίνησε η σχέση της PostScriptum με τη Europeana, σχέση που άνοιξε νέους ορίζοντες και συνεχίζεται αρμονικά μέχρι σήμερα.

Με τη σειρά της, η PostScriptum μέσω της Europeana συστήνει τώρα την Ελλάδα στην Ευρώπη και τον Κόσμο.

Νικήτας Καστής: Πρόεδρος ΔΣ MENON Network • Antonella Fresa: Ιδιοκτήτης Promoter • Europeana: Ευρωπαϊκή ψηφιακή βιβλιοθήκη πολιτισμού.

2008



19

μεθυστικές γνώσεις

Αναλαμβάνοντας το νέο portal του κλάδου της ελληνικής οινοποιΐας, ο Βαγγέλης από «ηπειρώτης μερακλής» αναδείχθηκε σε εθνικό οινογνώστη! Ακολούθησε τετραετής συνεργασία με τον **Σπύρο**, τον **Γιώργο** και τον **Ντίνο**, ενασχόληση με οινοπαραγωγούς, ετικέτες, οιολόγους, καλλιεργητές, αμπελώνες, ειδήμονες... Ένα πολυσύνθετο έργο -με οντολογίες και web 3.0, και στα ρωσικά και στα κινεζικά- που ο Βαγγέλης χειρίστηκε με πλήρη νηφαλιότητα, αν και έριξε... πολύ κρασί στο κρασί του!

Σπύρος Τριβυζάς: Υπεύθυνος ανάπτυξης τεχνολογιών, συνεργάτης PostScriptum
• Γιώργος Βαρέλογλου: Ιδιοκτήτης Mindworks • Ντίνος Στεργίδης: Ιδιοκτήτης Vinetum • www.newwinesofgreece.com: Προώθηση νέας εικόνας του ελληνικού κρασιού - 4 ποικιλίες - 600 παραγωγοί - 4 γλώσσες - 200 ετικέτες-πρεσβευτές - 2.000.000 impressions σε ένα χρόνο.

2009



20

μύηση

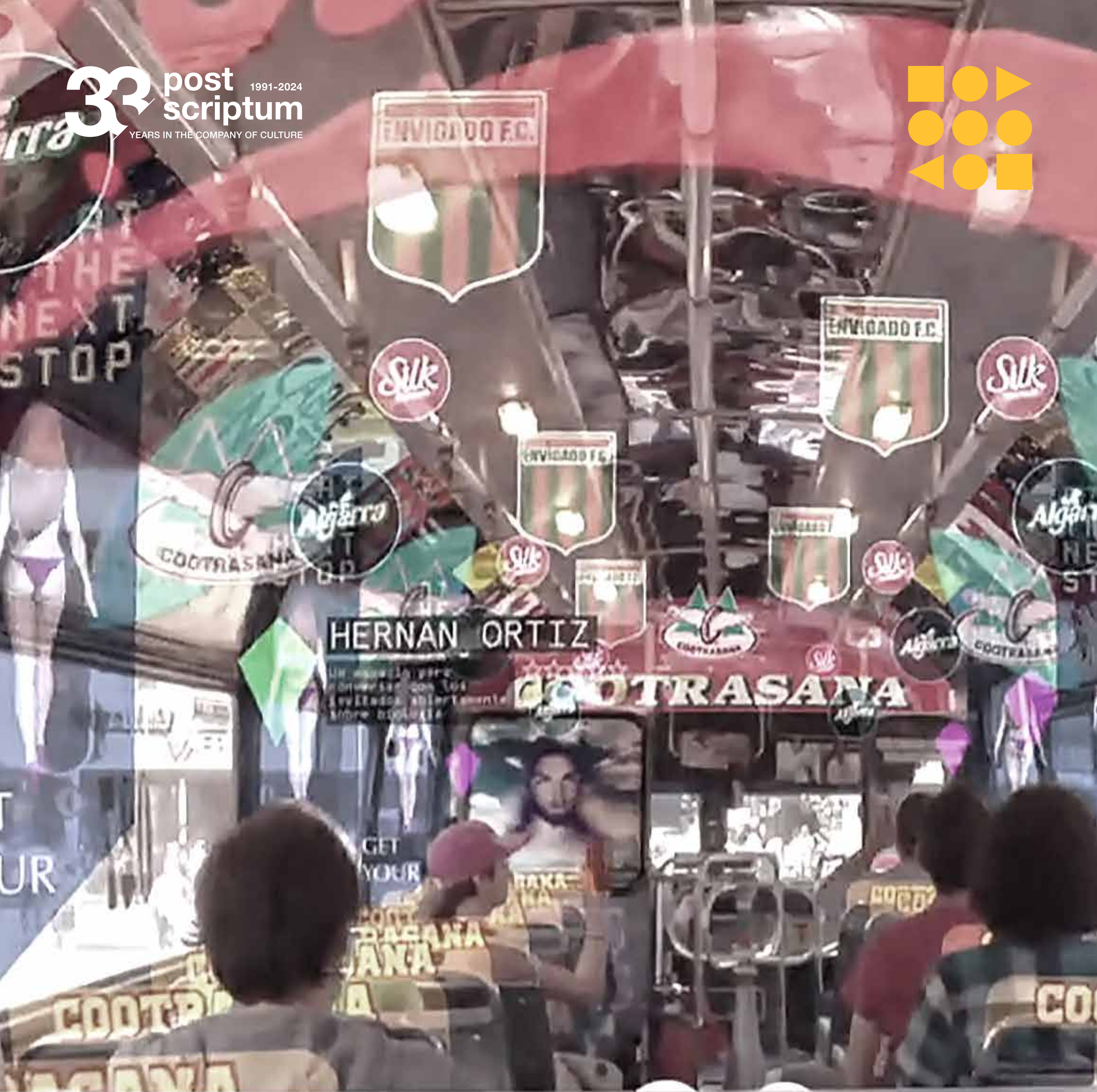
Το Διάζωμα, μια εξαιρετική ιδέα του **Σταύρου** που έγινε πράξη, αποβλέπει στο να δώσει νέα ζωή στα αρχαία θέατρα και να φέρει έμπρακτα την κοινωνία πιο κοντά τους αλλάζοντας τη νοοτροπία της. Συμμετέχοντας σε αυτό, παρακολουθήσαμε με τον **Χρήστο**, την **Μπέττυ**, την **Τέτη** και άλλους, μία εξαιρετικά μυσταγωγική μουσική εκδήλωση με πανσέληνο στην Κασσώπη, μία απαγγελία Ελύτη από την Ιουλίτα Ηλιοπούλου στα Γίτανα, μία θεατρική παράσταση με την Όλγα Λαζαρίδου στη Νικόπολη.

Μύηση στο υγιές που είναι ακόμη διαφορετικό.

Σταύρος Μπένος: Πρόεδρος Διαζώματος • Χρήστος Λάζος: Συγγραφέας, μέλος ΔΣ Διαζώματος • Μπέττυ Χατζηνικολάου: Νομικός, εμπειρογνώμων Τουρισμού στο Διάζωμα • Τέτη Χατζηνικολάου: Πρόεδρος του ελληνικού τμήματος ICOM, μέλος ΔΣ Διαζώματος • Διάζωμα: Κίνηση πολιτών για την προστασία και ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων • PostScriptum: Ψηφιακός σύμβουλος Διαζώματος.

2010





21

φωτεινές νύχτες

Εκείνες οι ατέρμονες, ενθουσιώδεις συζητήσεις με τον **Πρόδρομο** και τον **Ηρακλή**, σχετικά με το internet of things, το ανοιχτό περιεχόμενο, τις νέες στρατηγικές της PostScriptum, γίνονταν μετά τις ώρες της δουλειάς βέβαια. Και για τότε έρχονταν μεσάνυχτα με σοκολάτες ή πίτσες και μπίρες χωρίς να το καταλάβουμε! Ήμασταν όμως κάθε άλλο παρά «βαθιά νυχτωμένοι».

Οι συζητήσεις μας έφεραν στο φως ιδέες που οδήγησαν την PostScriptum σε νέα καινοτόμα μονοπάτια και επιχειρησιακά πλάνα.

Πρόδρομος Τσιαβός: Νομικός, συνεργάτης PostScriptum • Ηρακλής Αγιοβλασίτης: Εμπειρογνώμων Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, συνεργάτης PostScriptum • Datacentric digital world, digital strategy, innovation, cloud, collective mind, crowdsourcing, big data, sharing platforms, IoT, openness, mashUp: Έννοιες και πεδία έρευνας και σχεδιασμού για την PostScriptum.

2011



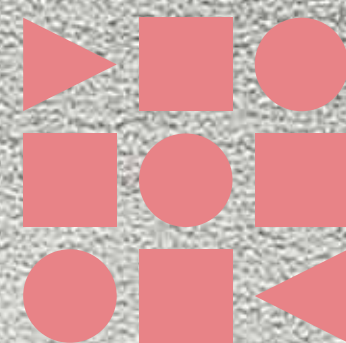
22

πιάτσα στη λεωφόρο συγγραφέα

Στο πρώτο καλοκαιρινό καλωσόρισμα του κοινού στο Πάρκο Νιάρχου από τον Renzo Piano, ανάμεσα στο πλήθος ο Κώστας συνάντησε... τον **Κωστή**. Συζητώντας, διαπίστωσαν πως και οι δύο είχαν συμβάλει με τον τρόπο τους στη Λεωφόρο που με τον **Χρήστο** στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, την **Κατερίνα** στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, και την Εθνική Λυρική Σκηνή του Πάρκου Νιάρχου, αναδείχθηκε σε «Λεωφόρο του Πολιτισμού». Γιατί ο πολιτισμός είναι η δουλειά μας!

Κωστής Καραχάλιος: Ιδιοκτήτης Tool • Χρήστος Καρράς: Γενικός Διευθυντής Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών • Κατερίνα Κοσκινά: Διευθύντρια Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

2012



23

...και ιστορία οι παρέες

Η συνεργασία μας με τον **Φίλιππο** έδωσε την αφορμή, ο Πρόδρομος είχε την ιδέα, η **Μαρούλα** έβαλε την ψυχή και ο **Θόδωρος...** το υπουργείο. Με αυτά και με αυτά καταφέραμε να στήσουμε παρέα τον πρώτο Μαραθώνιο συγγραφής λημμάτων στην Βικιπαίδεια στα ελληνικά σχολεία. Και εκεί δημιουργήθηκαν παρέες μαθητών με καθηγητές Ιστορίας και Πληροφορικής, που έβαλαν τα δυνατά τους να διαγωνιστούν για το καλύτερο λήμμα σχετικά με την εθνική γιορτή. Τρεις ομάδες βραβεύτηκαν και «έγραψαν ιστορία».

Φίλιππος Μαζαράκης: Επιμελητής στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο • Μαρία Ευθυμίου: Αναπλ. Καθηγήτρια Ιστορίας, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών • Θόδωρος Καρούνος: Πρόεδρος ΕΕΛΛΑΚ • Εθνικό Ιστορικό Μουσείο-25MarchEditathon: Εμπλουτισμός ελληνικής Βικιπαίδειας, ενίσχυση φήμης του Μουσείου, εκπαίδευση στη δομημένη τεκμηρίωση με πηγές για τους μαθητές, 27 σχολεία - 320 μαθητές - 63 καθηγητές - 10 webinars - 80 λήμματα - 1 κριτική επιτροπή - 3 βραβεία.

2013

24

σπασμένα αυγά

Η συνταγή της PostScriptum ανέδειξε μια ρηξικέλευθη δράση ξενοδόχων και κοινοτήτων, για τη διάδοση τοπικών γεύσεων για την πιο νόστιμη «Καλημέρα».

Στις φωτογραφίες του **Χάρη** πρωταγωνιστούσε η στραπατσάδα ενώ ο **Αλέξανδρος** και η **Βάσια** «έσπαγαν αυγά» με τον διαχειριστή του έργου, για να πετύχει το πιάτο!

Έτσι το Greek Breakfast άνοιξε την όρεξη ταξιδιωτών από όλον τον κόσμο προσφέροντας απολαυστικές ματιές σε λαχταριστές λιχουδιές, συνταγές και σχετικές αφηγήσεις.

Αλέξανδρος Βασιλικός (πρόεδρος Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδας)
• Χάρης Γερμανίδης (φωτογράφος) • Βάσια Πιέρρου (υπεύθυνη έργου PostScriptum). Λανσάρισμα του Ελληνικού Πρωϊνού στο Διαδίκτυο.

2014



25

“v” for “valuetalks”

Φέραμε στο ίδιο τραπέζι προσωπικότητες από τους τομείς του πολιτισμού, της τεχνολογίας και της πολιτικής, που μίλησαν στα PSValueTalks για τον πολυδιάστατο ρόλο της ψηφιακής διαχείρισης και στρατηγικής στον πολιτισμό αλλά και την οικονομία που μπορεί να ανθίσει γύρω από αυτόν. Παρόντες ο Υπουργός Πολιτισμού, ο Δήμαρχος, εκπρόσωποι της Google και της Europeana αλλά και ο εμπορικός **Παναγιώτης**, που μιλώντας για τον κύβο του έκανε χειροπιαστή την αξία (σε έσοδα) που μπορούν να αποφέρουν τέτοιου είδους προϊόντα στα Μουσεία.

Παναγιώτης Καραμούτσος: Γεν. Διευθυντής Πωλήσεων & Marketing στην V-Cube • PSValueTalks: Εκδήλωση στο Innovathens, 6 στρογγυλά τραπέζια - 21 ομιλητές - 7 topics - 5000 followers.

2015

ψηφιακή Αειφορία
Νέες Προοπτικές
για Μουσεία
και Πολιτιστικούς
Οργανισμούς

ps
value
talks

psvaluetalks.gr





26

stand up history

Η **Μαρία** είναι μια ιστορικός που δεν μοιάζει με καμία άλλη. Ο **Κώστας** την άκουσε για πρώτη φορά να μιλάει σε ένα δημοτικό σχολείο πριν από 15 χρόνια. Γοητευμένος από την αφήγησή της με τα μύρια θέματα –συναρπαστικά σαν παραμύθια– της παγκόσμιας ιστορίας, παρακολούθησε τα «12 σύντομα μαθήματα για έναν μεγάλο κόσμο» και θέλησε αυτά να γίνουν και κτήμα άλλων. Έτσι ζητώντας από την **Μαρία** και το **Μιχάλη** να τον βοηθήσουν, κατόρθωσαν να βάλουν τη Μαρώ και στις οθόνες κάνοντας χιλιάδες θεατές και χρήστες του διαδικτύου κοινωνούς αυτής της παράστασης!

Μαρώ Ευθυμίου (ιστορικός) • Κώστας Κωνσταντινίδης (ιδιοκτήτης PostScriptum) • Μαρία Ντούζα (σκηνοθέτης) • Μιχάλης Σαραντινός (συμπαγωγός Steficon). 2017-2023. Μικρές ιστορίες για έναν μεγάλο κόσμο στην Τηλεόραση της Βουλής.

2016



27

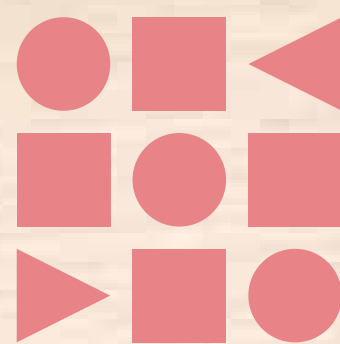
κάτω, πολύ κάτω από τον Αττικό Ουρανό

Κάτω από τον Αττικό Ουρανό, η Αττική έρχεται στο φως. Μία υπόγεια διάβαση που ενώνει δύο τερματικούς σταθμούς. Ένας Μηχανικός, μία Creative Director, ένας Αρχιτέκτονας, ένας Τεχνολόγος συμπράττουν και στο Αεροδρόμιο της Αθήνας, δημιουργούν μία εμπειρία εμπύθισης, ένα πολυμεσικό «Αττικοδρόμιο», ένα συναρπαστικό πέρασμα που αναδεικνύει όλα όσα προσφέρει η Αττική.

Δουλέψαν όλοι με ενθουσιασμό: ο **Αργύρης**, η **Mary Linda** που εμπνεύστηκε την ιδέα και ο **Μάριος** που σκηνογράφησε με τη βοήθεια του **Γιώργου** μια μαγευτική εικονική παραλία που ζωντάνευε το ελληνικό καλοκαίρι και συνοδευόταν από αφηγήσεις επισκεπτών από όλο τον κόσμο που μιλούσαν για τη χαρά της ζωής στην Ελλάδα.

Αργύρης Μαμάης (υπεύθυνος έργου “Ελευθέριος Βενιζέλος”) • Mary Linda McNeely (κειμενογράφος) • Μάριος Αγγελόπουλος (αρχιτέκτονας εμπειρίας) • Γιώργος Κεσμετζής (τεχνολόγος συστημάτων). Οπτικοακουστική εγκατάσταση στην υπόγεια διάβαση που συνδέει τα 2 terminals του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος».

2017



28

σαν βγεις στον πηγαιμό...

Η **Βίκυ** και η **Αμαλία** με σχολαστική επιμέλεια ανέδειξαν την Ιθάκη και τη Οδύσσεια του Αλεξανδρινού ποιητή προς αυτήν, αναδεικνύοντας τα “σα εκ των σων” της ελληνικής γραμματείας του που ο **Ευθύμης** δόμησε σε άρτιο τεχνολογικό οικοδόμημα.

Βίκυ Γεροντοπούλου (υπεύθυνη Ωνασείου βιβλιοθήκης) • Αμαλία Παππά (αναπληρώτρια γενική διευθύντρια στα Γενικά Αρχεία του Κράτους) • Ευθύμιος Μαυρίκας (product manager ArchiveMax της PostScriptum). Πλήρως ψηφιακό και προσβάσιμο Αρχείο Καβάφη στο Ίδρυμα Ωνάση σε ArchiveMax.

2018

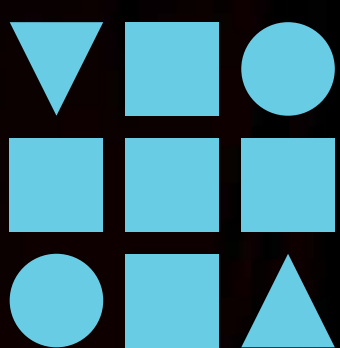
29

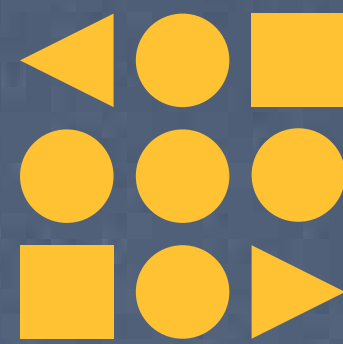
this is Sparta!

Η **Αναστασία**, η **Νικολέττα**, ο **Κώστας** και ο **Νίκος** με σχολαστική ακαδημαϊκή έρευνα «έστρωσαν» (σαν πολύτιμο περσικό χαλί...) στοιχεία από έξι μουσεία, με εκφραστική γλαφυρότητα απαλλαγμένη από «ξύλινη» γλώσσα και ανέδειξαν σε μία ψηφιακή έκθεση για το Υπουργείο Πολιτισμού εκείνες τις μνημειώδεις ιστορικές στιγμές που όχι μόνο σφράγισαν την ελληνική Ιστορία, αλλά ο αντίκτυπός τους έφτασε και πέρα από τα δικά μας σύνορα.

Κώστας Πολάτογλου (γραφίστας) • Αναστασία Λαζαρίδου (διευθύντρια εκθέσεων και μουσείων ΥΠΠΟ) • Νικολέττα Σαραγά (προϊσταμένη εκθέσεων ΥΠΠΟ) • Νίκος Ξανθούλης (συνθέτης πρωτότυπης μουσικής με αρχαία λύρα). Επέτειος της Μάχης των Θερμοπυλών και της Ναυμαχίας της Σαλαμίνας στη ψηφιακή έκθεση του ΥΠΠΟ.

2019





30

άγγελοι στα καθ' ημάς

Άγγελοι του Τσάρλυ. Το αξέχαστο σίριαλ... ξαναπαίχτηκε στη σκηνή της PostScriptum. Σύμφωνα με την πρωτότυπη ιστορία, τρεις ακαταπόνητες κοπέλες έφερναν σε πέρας δύσκολες υποθέσεις, υπό τις φωνητικές, μόνο, οδηγίες ενός «μαέστρου». Έτσι και στα δικά μας, οι τρεις «άγγελοι» της PostScriptum, η **Μίνα**, η **Κάτια** και η **Βασιλική**, υπό τις υποδείξεις του remote αφεντικού αλλά και με την αποφασιστική συμβολή του **Παύλου** φέραν εις πέραν την αποστολή. Από το σπίτι για την εταιρία και για τα έργα της: Ένας για όλους και όλοι για έναν! Η PS σεμνύνεται για αυτήν την «αγγελική ομάδα»!

Βασιλική Ψαθά (υπεύθυνη ψηφιακής επιμέλειας) • Μίνα Καρατζά (υπεύθυνη στρατηγικής έρευνας) • Κάτια Δεμερτζή (υπεύθυνη χρηματοδοτήσεων) • Παύλος Στάμος (βικιπαιδιστής).

2020

31

mission ALMOST impossible

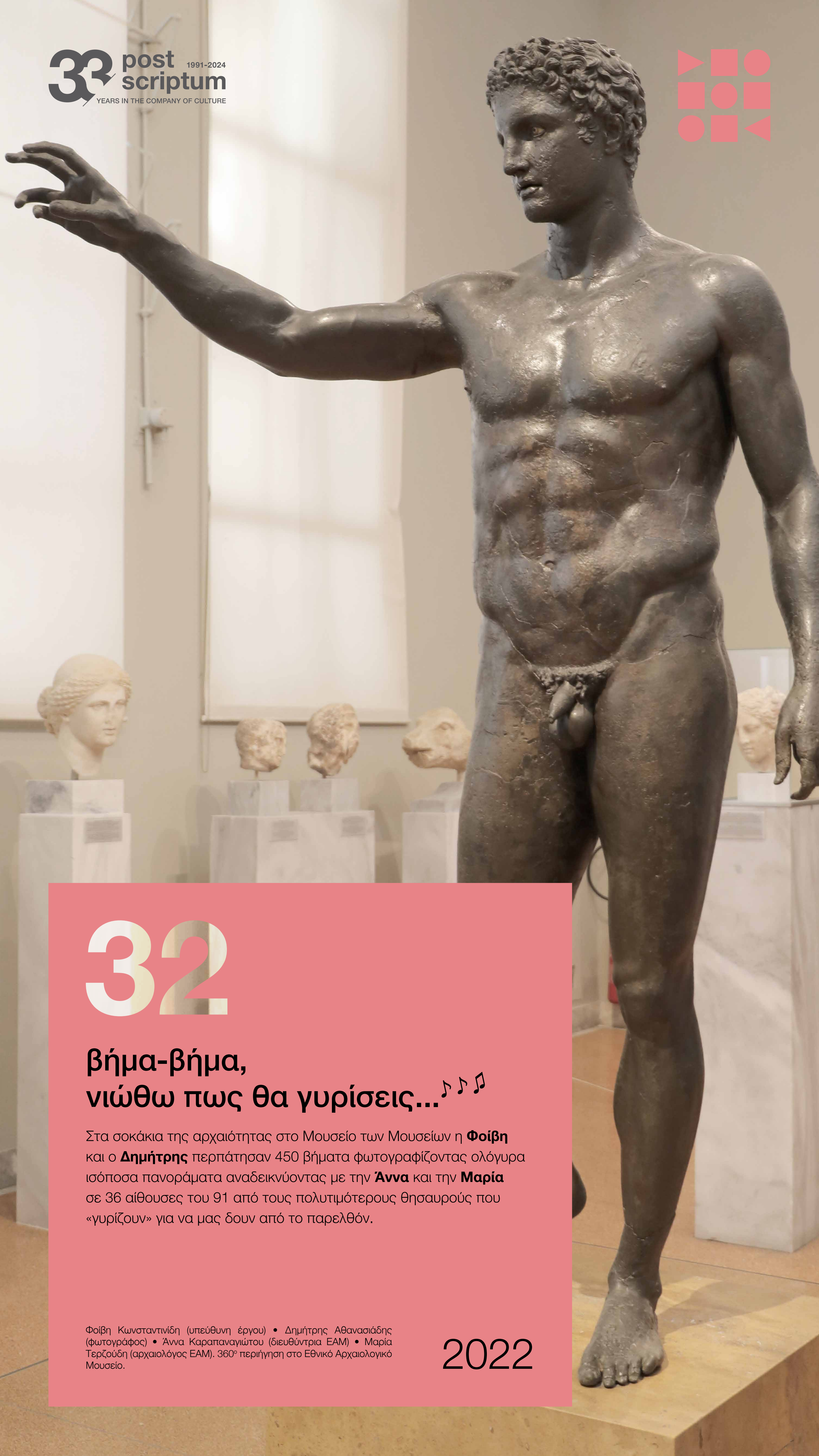
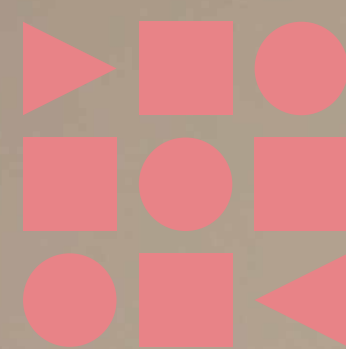
“Επικίνδυνη αποστολή” με επιτυχία! Η Ελλάδα πρωταγωνιστεί στα εγκαίνια του νέου τουριστικού τόπου της Κίνας. Αλλά εν μέσω covid-19...

Η **Κατερίνα**, η **Μαρία** και η **Κάτια** κατάφεραν το ακατόρθωτο συστήνοντας την αφρόκρεμα των εικαστικών μας (Τάκης, Χρύσα, Σαμαράς, Κανιάρης, Ζογγολόπουλος κ.α.) στην Άπω Ανατολή. Στήνοντας εξ αποστάσεως την έκθεση στο WeChat ενώ ο **Eric** και ο **James** εκτελούσαν στη Νότια Σινική Θάλασσα.

Κατερίνα Κοσκινά (ιστορικός τέχνης) • Μαρία Μανέτα (αρχιτέκτων μουσειογράφος) • Κάτια Δεμερτζή (διαχείριση έργου Hainan) • Eric Cai (εταίρος της PostScriptum στη Σαγκάη) • James Grayland (Logistics έργου). Thesis-Synthesis-Antithesis – Έκθεση τιμώμενης Χώρας στην Χαϊνάν, Κίνα

2021





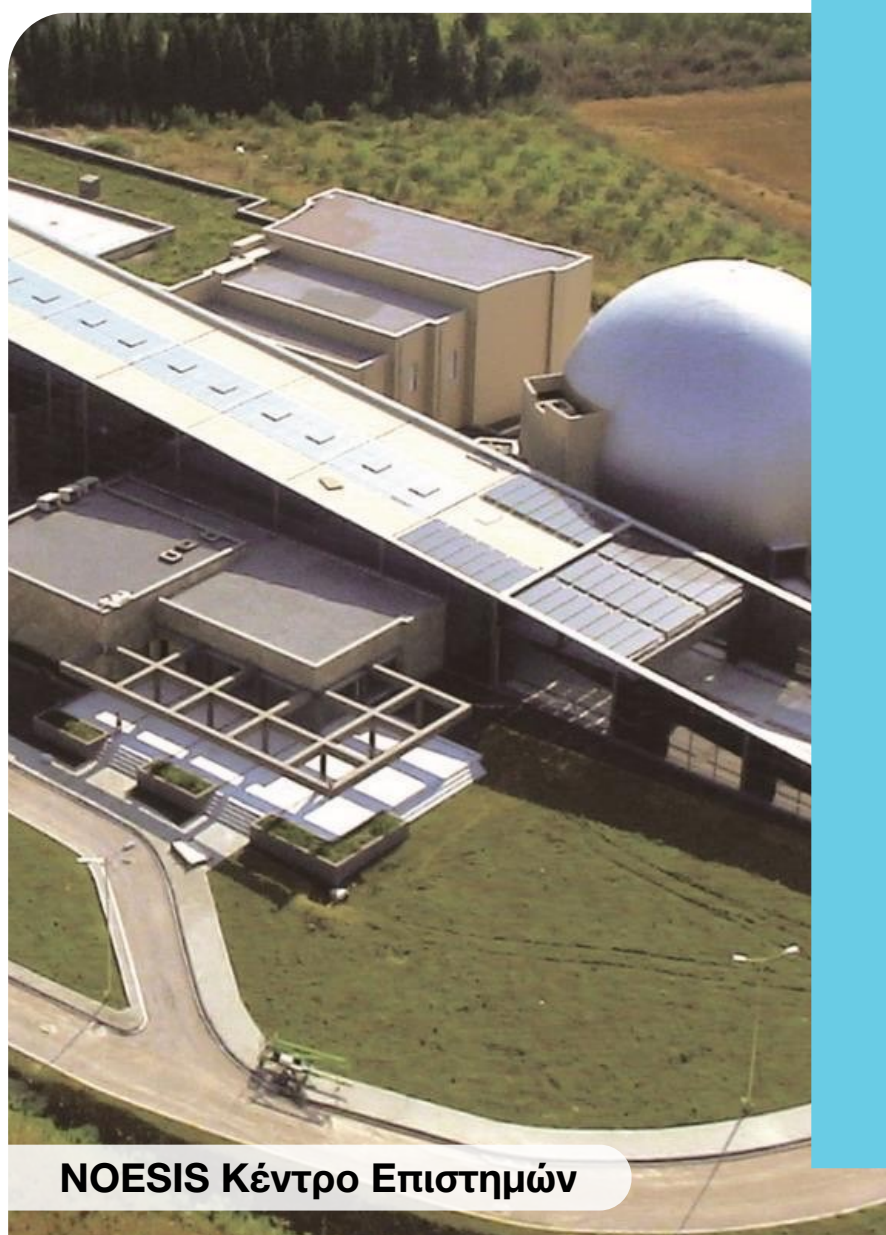
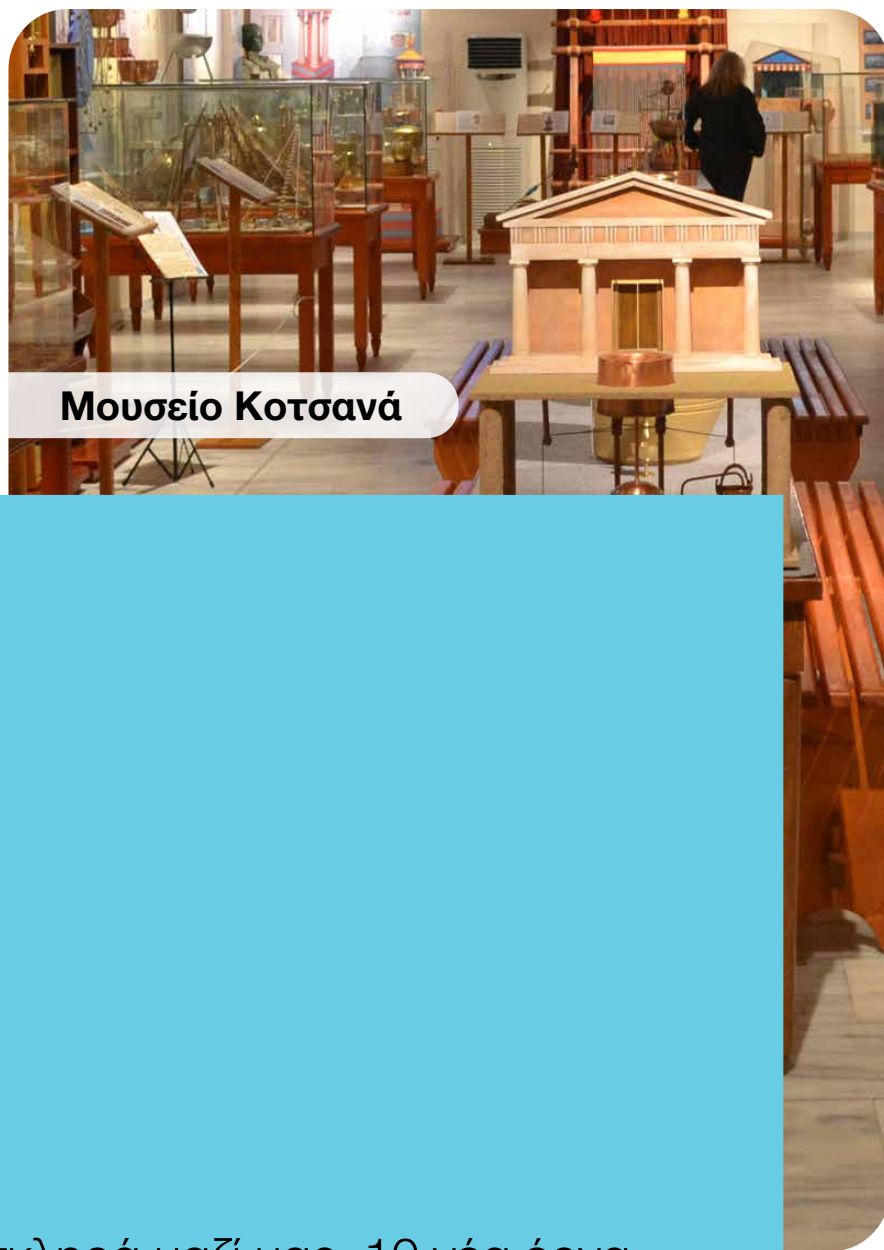
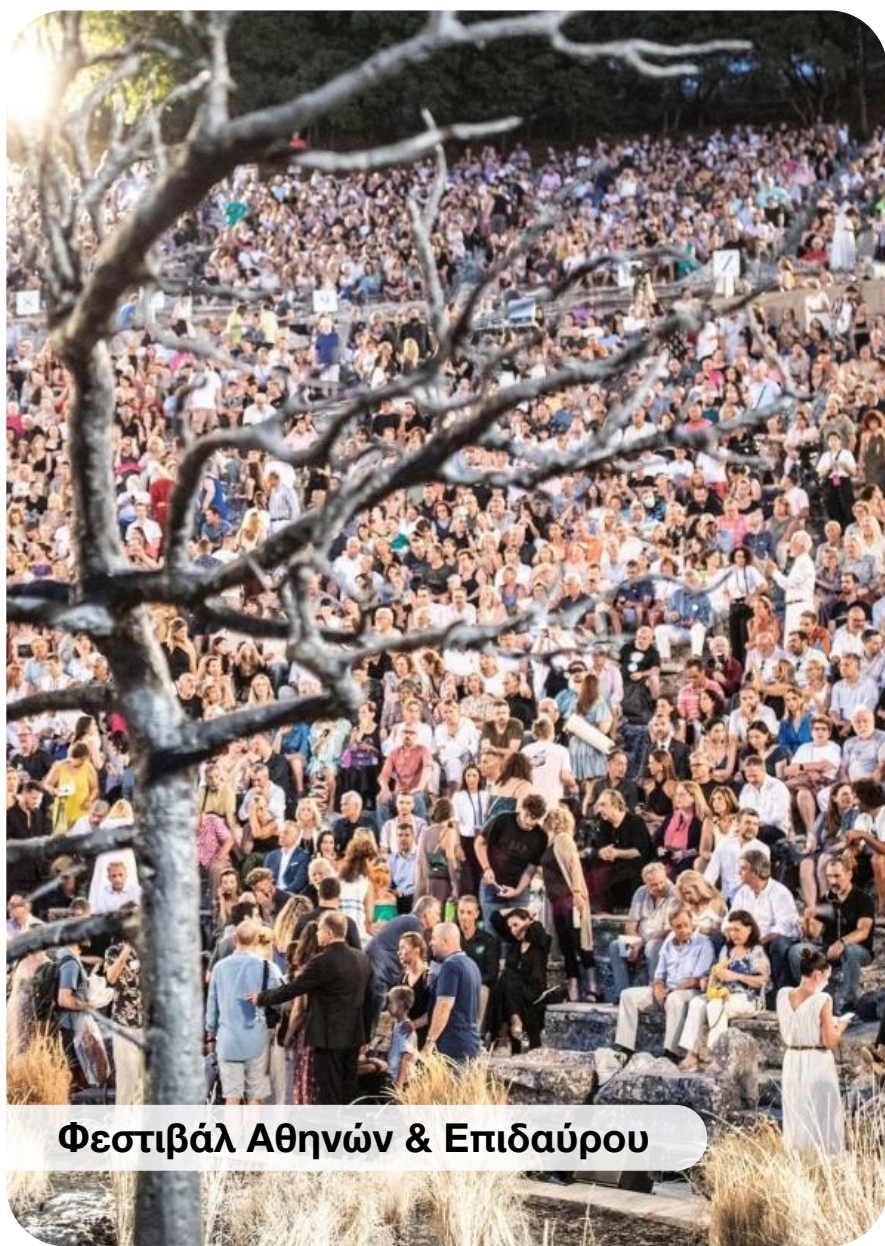
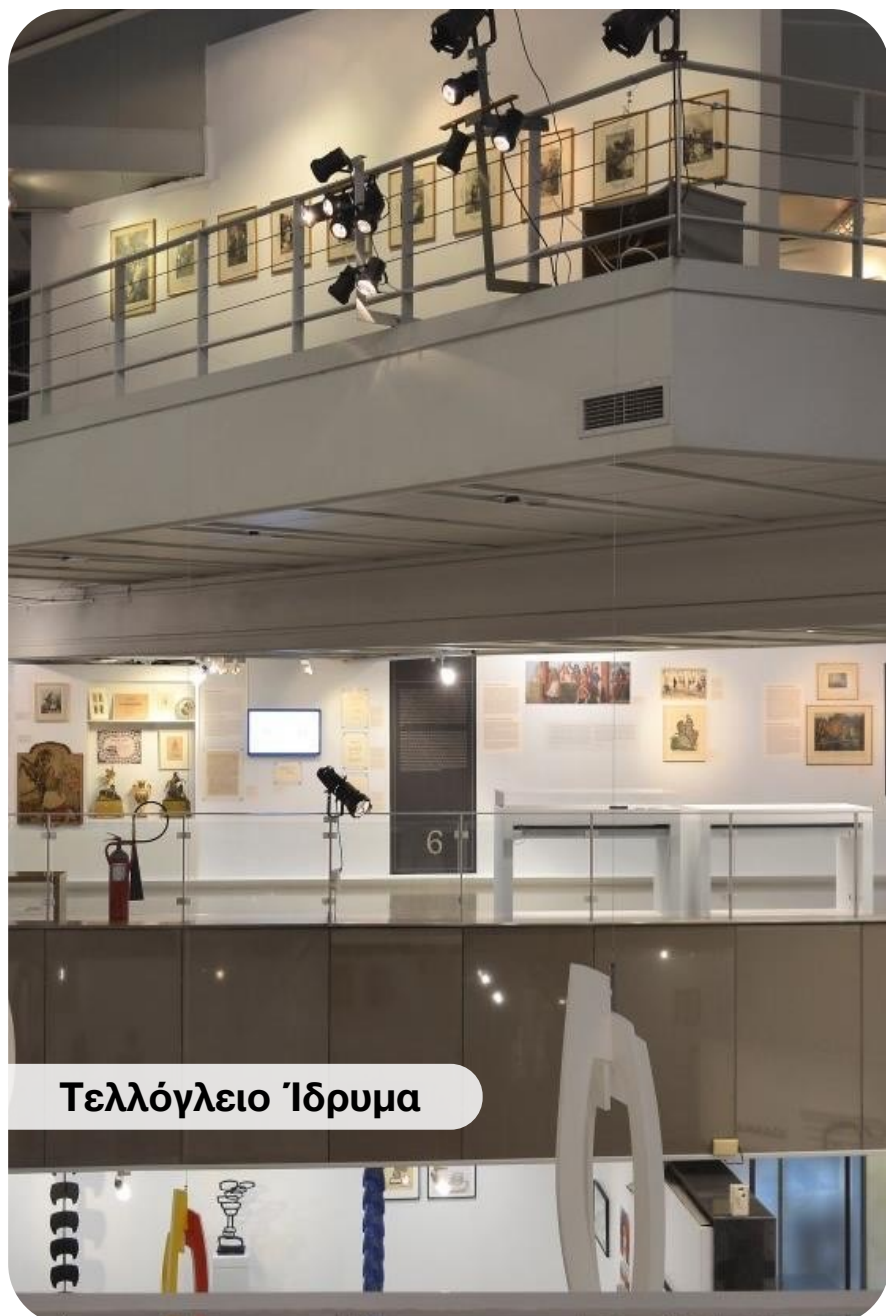
32

βήμα-βήμα, νιώθω πως θα γυρίσεις...

Στα σοκάκια της αρχαιότητας στο Μουσείο των Μουσείων η **Φοίβη** και ο **Δημήτρης** περπάτησαν 450 βήματα φωτογραφίζοντας ολόγυρα ισόποσα πανοράματα αναδεικνύοντας με την **Άννα** και την **Μαρία** σε 36 αίθουσες του 91 από τους πολυτιμότερους θησαυρούς που «γυρίζουν» για να μας δουν από το παρελθόν.

Φοίβη Κωνσταντινίδη (υπεύθυνη έργου) • Δημήτρης Αθανασιάδης (φωτογράφος) • Άννα Καραπαναγιώτου (διευθύντρια ΕΑΜ) • Μαρία Τερζούδη (αρχαιολόγος ΕΑΜ). 360° περιήγηση στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

2022



33

το δέκα το καλό

10 πολύτιμοι νέοι συνεργάτες δουλέψανε σκληρά μαζί μας. 10 νέα έργα σε όλα τα πεδία: από Τεχνολογία μέχρι Αρχαιότητες, από Εικαστικές Εγκαταστάσεις μέχρι την Εκπαίδευση και τον Στρατιωτικό Τουρισμό, από την Ναυτική Ιστορία μέχρι τις Παραστατικές Τέχνες και τις Επιστήμες. 10 πολύτιμοι νέοι συνεργάτες: **Μίνα, Άννα, Φώτης, Βίκυ, Κώστας, Κωνσταντίνος, Κατερίνα, Θανάσης, Μαρία, Βασίλης.** Άριστα 10!

Μίνα Μητσομπόνη (Μουσείο Κοτσανά) • Άννα Καραπαναγιώτου (Εθνικό αρχαιολογικό Μουσείο) • Φώτης Παπαθανασίου (Ίδρυμα Θεοχαράκη) • Βίκυ Μπέτσου (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών) • Κώστας Λεοναρδόπουλος (Πολεμικό Μουσείο) • Κωνσταντίνος Θανασάκης (Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη) • Κατερίνα Ευαγγελάτου (Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου) • Θανάσης Κοντονικολάου (NOESIS Κέντρο Επιστημών) • Μαρία Τσαντσάνογλου (Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus)) • Βασίλης Γκόνος (Τελλόγλειο Ίδρυμα). Έργα ψηφιοποίησης τεκμηρίωσης και ανάδειξης συλλογών.

2023

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Τελλόγλειο Ίδρυμα

Πολεμικό Μουσείο

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη

Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus)

Μουσείο Κοτσανά

NOESIS Κέντρο Επιστημών



2024

πρώτη κίνηση 1.e4

Η αρχή μίας στρατηγικής παρτίδας είναι καταλυτική. Όπως και η αρχή κάθε συνεργασίας. Μια πολλά υποσχόμενη νέα ομάδα για την νέα εποχή σας προσκαλεί να την προκαλέσετε σε μία «καλή παρτίδα».

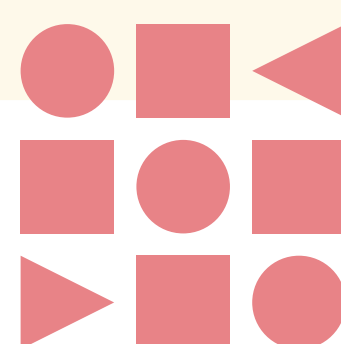
Κώστας Κωνσταντινίδης, Founder & CEO • Δήμητρα Κίτσιου, Strategic & Organisational Advisor • Δήμος Βατικιώτης, Management Consultant • Γιάννης Ασιώτης, Head of Concept & Content • Ευθύμης Μαυρίκας, Head of Products & Solutions • Georges Perot, Head of Marketing & Partnerships • Κάρια Δεμερτζή, Bid and Contracts Manager • Παναγιώτης Σιατέρλης, CFO • Βασίλης Καραμητσάνης, Legal Advisor • Βίκυ Χατζηπαραδείση, Educational Apps Manager • Μαρία Τομπαλίδου, Production Manager • Σπύρος Τριβιζάς, Technology Consultant • Ηλίας Τσίτσας, Senior Software Developer • Ελπίδα Γεμενετζή, Bids, Contracts & Cultural Officer • Βασίλης Ζαϊρές, Project Manager • Museologist • Άρης Κατωπόδης, Documentation Officer – Historian • Senior Project Manager – Ολυμπία Αμβραζή, Events & Education • Παύλος Στάμος, Wikipedia Expert • Εύα Γκολέτσου, Administrative Officer • Λευτέρης Κωνσταντινίδης, Digital Curation Officer • Μαρία Πακτίτη, Communication Specialist • Δημήτρης Αθανασιάδης, Audiovisual Productions Associate • Γεωργία Κανίδου, Audiovisual Productions Associate.

1991-2024

..και ιστορία οι παρέες!

τα τελευταία 33 χρόνια δημιούργησαν και
δημιουργούν μαζί μας:

Άννυ, Ηρακλής Αγιοβλασίτης, **Δημήτρης** Αθανασιάδης, **Έρα** Αλμπανούδη, **Ολυμπία** Αμβράζη, **Γιάννης** Ασπιώτης, **Χρήστος** Βασδάρης, **Δήμος** Βατικιώτης, **Ειρήνη** Βλάχου, **Μάνος** Γαϊτάνος, **Ελπίδα** Γιεμενετζή, **Στράτος** Γεωργιλάς, **Μαρία** Γεωργοπούλου, **Ηλίας** Γεωργουλέας, **Βαγγέλης** Γκιώσης, **Εύα** Γκολέτσου, **Κάτια** Δεμερτζή, **Πάρης** Διαμαντόπουλος, **Άρτεμις** Δουδώνη, **Βασίλης** Ζαϊρές, **Μαρία** Ζορμπά, **Λεωνίδας** Κακαλής, **Παντελής** Καλαβρυτινός, **Φωτεινή** Καλαμαρά, **Θοδωρής** Καλαμαράς, **Παναγιώτης** Καλαμαράς, **Γεωργία** Κακούτη, **Γεωργία** Κανίδου, **Στρατής** Καραμανλάκης, **Βασίλης** Καραμιτσάνης, **Μίνα** Καρατζά, **Θάνος** Καρτσόγλου, **Άρης** Κατωπόδης, **Γιώργος** Κεσμετζής, **Δήμητρα** Κίτσιου, **Χρύσα** Κοντάκη, **Κατερίνα** Κουριάτη, **Μίκα** Κουρμπέλη, **Θάλεια** Κυμπάρη, **Φοίβη** Κωνσταντινίδη, **Κώστας** Κωνσταντινίδης, **Λευτέρης** Κωνσταντινίδης, **Ναταλί** Λαλακάκη, **Ευθύμιος** Μαυρίκας, **Κατερίνα** Μουμπαϊτζή, **Διονύσης** Μουρατίδης, **Παναγιώτης** Μπαρμπαλιάς, **Κώστας** Μπατσαλιάς, **Ελένη** Μπίθα, **Δημήτρης** Μωραϊτης, **Αλεξάνδρα** Νικηφορίδου, **Βαγγέλης** Νικολάου, **Μαρία** Πακτίτη, **Βάνα** Πανδή, **Αλέξανδρος** Παπαθανασίου, **Σπύρος** Παπασπυρόπουλος, **Μαρίνα** Παπασωτηρίου, **Βάσια** Πιέρρου, **Στέλιος** Πορτάλιος, **Παναγιώτης** Σιατερλής, **Φωτεινή** Σταθοπούλου, **Πάυλος** Στάμος, **Δημήτρης** Σούζας, **Αλέξανδρος** Τενεκετζής, **Θανάσης** Τζαμτζής, **Γιάννης** Τζουνάκος, **Μαρία** Τομπαλίδου, **Γεωργία** Τότνιου, **Σπύρος** Τριβυζάς, **Αγγελική** Τσέλιου, **Πρόδρομος** Τσιαβός, **Αθηνά** Τσιάβου, **Ηλίας** Τσιτσάς, **Νατάσσα** Φλώρου, **Ανθή** Χανιά, **Έκτορας** Χατζημπεκιάρης, **Βίκυ** Χατζηπαραδείση, **Κωνσταντίνος** Χριστοδουλάκης, **Δήμητρα** Χρονά, **Βασιλική** Ψαθά, **Τάσος** Ψύλλος, **John Belesis**, **Eric Cai**, **Mary Linda McNeely**, **Lynn Patchett**, **Georges Perot**, **Ewa Pigon**





33 post 1991-2024
scriptum
YEARS IN THE COMPANY OF CULTURE